

№ п/п	Автор	СПРАВЖНЄ ПРИЗВИЩЕ	Присвята	Назва твору	Стильовий напрям	Жанр	Герої	Час	Ключове
1	НАРОДНІ (фольклор)			«Ой, Морозе, Морозенку»		Історична пісня		Монголо-татарська навала	«Твої думи, твої пісні не забудуть люди»
2				«Чи не той то хміль» (пісня про Богдана Хмельницького)		Історична пісня	Б.Хмельницький	Визвольна боротьба проти ляхів (поляків) під супроводом Б. Хмельницького	
3				«Бондарівна»		Балада	Бондарівна, пан Каньовський		Пан Каньовський вбиває Бондарівну через те, що вона не захотіла з ним бути
4				«Маруся Богуславка»		Дума	Богуславка, запорізькі козаки	Монголо-татарська навала	Маруся визволяє невільників-козаків
5	Пісні Марусі Чурай			«Віють вітри, віють буйні...»		Пісня	Дівчина, що сумує за козаком	Козаччина	Сум за коханим, пісня використана у «Наталці Полтавці»
				«Засвіт встали козаченьки»		Пісня	Козак, мати його, наречена Маруся	Козаччина, перед битвою Богдана Хмельницького з поляками	Маруся проводить козака у похід
6	Нестор Літописець			«Повість минулих літ»	орнаменталізм	літопис	Кий, Щек, Хорив, сестра Либідь, княгиня Ольга	Київська Русь	Заснування Києва, помста Ольги, напад хозарів
7	Невідомий (він був			«Слово о полку Ігоревім» (Ігоря,		Героїчна поема або	Ігор, Всеволод,	Київська Русь (боротьба князів	Тема: зображення невдалого походу

	воїном Ігоревго війська)			сина Святослава, внука Олега)		літописна повість	Святослав, Ярославна, половці – Овлур, Гзак, Кончак, Боян віщий	проти половців, роз'єднаність князів)	Новгород-сіверського князя Ігоря на половців 1185р. Ідея: Заклик руських князів до єднання для спільної боротьби проти зовнішніх героїв. Центральний образ = земля Руська; «золоте слово» Святослава, віщування Ігорю, плач Ярославни
8	Г.Сковорода - «мандрівний філософ» «Світ ловив мене, та не спіймав», родоначальник літературної байки			«Бджола та Шершень» (зі збірки «Байки Харківські») Байка в прозі) з двох частин: • Фабула (розповідь) Сила = мораль (висновок, повчальна частина)	бароко	Байка	Бджола, Шершень		Ідея «сродної праці» - - праці за нахилом. Кожна людина повинна займатись улюбленою справою, тоді вона буде щасливою і принесе користь суспільству.
				«Всякому місту звичай і права» (пісня №10) зі збірки «Сад божественних пісень» (30 пісень)		Вірш (соціальна сатира)			Соціальна сатира: висміює існуючу систему та її представників, перероблена пісня використана у «Наталці-Полтавці»
				«DE LIBERTATE» (про свободу)		Ліричний вірш (вірш-пісня) (громадянська лірика)			Тема: зображення волі як найбільшого багатства людини. Ідея: оспівування Б.Хмельницького, борця за свободу рідного народу, яка є

									найбільшим багатством людини. Зі свободою ніщо не може зрівнятися, згадується «вольності отче Богдане-герою»
9	І.Котляревський – основоположник нової української літератури			«Енеїда» - - енциклопедія народ. побуту українців XVIII ст.	класицизм	Бурлескно-травестійна поема (героїчна поема) Рід – ліро-епос	Еней , батько Анхіз , мати Венера ; троянці Низ та Евріал ; Зевс , Меркурій , Еол , Нептун , Юнона ; цариця-вдова Дідона , Відьма Сивілла , цар Латин , його дружина Амата , донька Лавінія ; цар рутульців Турн .		В основі – поема Вергілія
				«Наталка Полтавка»		Соціально-побутова п'єса (За Котляревським - «опера малоросійська на дві дії»).	Наталка - Петро, Горпина Терпелиха (мати), возний Тетарваковський, виборний Макогоненко,	На Полтавщині	Всього використано 19 пісень, починається піснею «Віють вітри, віють буйні»

						Рід - драма	Микола-далекий родич Терпелихи		
10	Г.Квітка-Основ'яненко – засновник української ПРОЗИ	Квітка	Посвящається Анне Григорьевне Квитке	«Маруся»	сентименталізм	Сентиментальна повість (перша україномовна повість нової укр.літератури)	Маруся - Василь, сільський багач Наум Дрот, Настя Дрот (батьки)		Маруся потрапила під дощ, застудилася і померла, поки Петро був на заробітках, Василь стає ченцем
11	Т. Шевченко			«Причинна»	романтизм	балада			
			Василию Андреевичу Жуковському	«Катерина»	романтизм	ліро-епічна соціально-побутова поема	Катерина, батьки, москаль Іван, старий сліпець-бандурист, Івась – син Катерини		Трагічна доля матері-покритки
				«До Основ'яненка» (присвячена Г.Квітці-Основ'яненку)	реалізм	Поезія - послання			«Наша дума, наша пісня не вмре, не загине» Захоплення героїчним минулим України; роль уроків історії для вирішення проблем сучасності; віра в безсмертя рідного народу.
			Василию Ивановичу Григоров	«Гайдамаки»	романтизм	ліро-епічна поема героїчного характеру	Ярема Галайда - Оксана, Іван Гонта,	Коліївщина – народне повстання 1768р.	Звеличення національно-визвольного духу українців у ході

			ичу на пам'ять 22 апреля 1838 года				Максим Максим Залізняк (ватажки повстання), титар (батько Оксани), корчмар Лейба, конфедерати, кобзар Волох		боротьби проти польсько – шляхетського панування
				«Сон» (комедія)	реалізм	Сатирична поема (форма сну). перший твір політичної сатири	Цар, що перетворюєть ся у кінці на жалюгідне кошеня, «землячки», цариця як засушений опеньок	Самодержавств о за часи Миколи І	Три картини – Україна, Сибір, Петербург (царський палац). Зображення справжньої суті російського імперського режиму.
			Якову де Бальмен у	«Кавказ»	Реалізм	сатирична поема	Включено міф про Прометея		Борітеся – поборете! Зображення загарбницької політики рос. Самодержавства, реакційної ролі церкви й прогнилої дворянської моралі.
				«І мертвим і живим...»	Реалізм	послання		Згадується славна історія	«В своїй хаті своя й правда, і сила, і воля». Критика української еліти, яка зневажає укр. народ, і заклик до соціального примирення заради відродження нації

				«Заповіт» - входить до збірки «Три літа»	Реалізм	монолог			«Як умру, то поховайте». Заклик до повалення експлуататорського ладу й розбудови нового вільного суспільства
				«Мені однаково»	реалізм	Поезія (ліричний вірш-медитація)			Твір-маніфест про небайдужість митця до того, що відбувається в Україні Твір побудований за принципом протиставлення
12	Пантелеймон Куліш			«Чорна рада»	реалізм	ПЕРШИЙ історичний роман (іноді – соціально-історичний)	Яким Сомко-гетьман, Павло Тетеря, Іван Брюховецький (негативний), полковник Шрам, Петро Шрам – Леся (дочка Череваня), курінний отаман Кирило Тур, Черевань, його дружина Меланія, Пугач	Період Руїни після смерті Б.Хмельницького, боротьба за гетьманську булаву Ніжин; Хмарин	Історична основа – літопис Самовидця. Наскрізний символ дороги. Зображення історичних подій у Ніжині 1663р. – доби Руїни (смерть Б.Хмельницького, боротьба за гетьманування на Лівобережній Україні між Тетерею, Сомком, Брюховецьким)
13	Марко Вовчок – основополож	Марія Вілінська		«Максим Гримач» (входить до збірки «Народні	Реалізм (Має реалістичн	Родинно-побутове оповідання	Заможний козак Максим		Розповідь про вірне кохання й трагічну смерть Катрі та

	ниця української дитячої прози			оповідання»)	у основу, але герої - романтичні)		Гримач, Катря (донька його), Тетяна, кріпак Семен		Семена, що стали жертвою батьківського егоїзму: Катря накладає на себе руки, не дочекавшись коханого - Семена
14	І.Нечуй-Левицький	Левицький		«Кайдашева сім'я»	Реалізм	Соціально-побутова повість, іноді – повість-хроніка	Омелько Кайдаш, Маруся Кайдашиха, Карпо, Лаврін (сини), Мотря, Мелашка – невістки, баба Параска і баба Палажка	Після реформи 1861 року, після скасування кріпацтва. Село СЕМИГОРИ	Критика дрібновласницького побуту
15	Панас Мирний	Панас Якович Рудченко		«Хіба ревуть воли...» -перший психологічний роман, написаний у співавторстві з І.Біликом Спочатку нарис «Подорож із Полтави до Гадячого», потім повість «Чіпка», перша назва як роману - «Пропаша сила»	Реалізм	соціально-психологічний роман (в основі – історія про розбійника ГНИДКУ) О.Білецький: «будинки з багатьма прибудовами і надбудовами» (через його композиційну	Чіпка Варениченко, Галя («польова царівна»), баба Оришка, Грицько Чупруненко (друг), Христя (дружина Грицька), Мотря Жуківна (мати), Максим Гудзь, братчики Лушня,		Закріпачення села ПІСКИ, пани Польські, у Чіпки відібрали землю – він став мститися, пиячити, його засудили, Галя наклала на себе руки

						складність)	Пацюк, Порох		
16	І. Карпенко-Карий	Іван Тобілевич (театр корифеїв)		«Мартин Боруля»	реалізм	ТРАГІКОМЕ ДІЯ	Мартин Боруля, Палажка (дружина), Марися, Степан - діти, Гервасій, його син Микола, Націєвський, Трандалев, наймити Омелько і Трохим		Мартин хотів мати дворянський титул Тема: дворянство як міф про краще життя. Ідеї: - викриття бюрократизму й судової системи, заснованої на хабарництві; - засудження підміни особистісних цінностей становою належністю;
17	І. Франко			«Гімн» (входить до збірки «3 вершин і низин»)	реалізм	Громадянська лірика (гімн)	«Вічний революціонер – дух, що тіло рве до бою»		Чотиристопний хорей Заклик до боротьби народних мас за світле майбутнє, несхитна віра в їхню перемогу
				«Чого являєшся мені у сні» (до збірки входить «Зів'яле листя»)	реалізм	Інтимна лірика (поезія)			Чотиристопний ямб
				«Мойсей» (Народе мій замучений, розбитий, мов паралітик той на роздоріжжі)	реалізм	Філософська поема	Мойсей, єврейський народ, Датан, Авірон, Єгова, демон пустелі Азазель		Мойсей веде людей до щасливого майбутнього, але вони не розуміють його і відвертаються
18	О. Кобилянська («пишна		Своєму батькові Юліанові	«Земля» (в основі - реальна подія з історії	символізм	Соціально-психологічна повість	Заможній ґазда Івоніка Федорчук,		На основі біблійної історії про Каїна та Авеля, мотив

	троянда в саду української літератури»))		Я. Кобилянському+ » Кругом нас знаходиться якась безодня.	родини Жижилянців)			дружина Марійка , старший син Михайло , молодший син Сава ; заможний господар Василь Чоп'як , його дружина Докія й дочка Парасинка , її чоловік Тодорка ; панська наймичка Анна ; циганка Рахіра та її батько Григорій .		братовбивства; тема – людина і земля
19	В.Стефаник			«Камінний хрест»	експресіонізм	Психологічна новела	Іван Дідух (Переламаний), його дружина Катерина, діти. камінний хрест – символ – важкої долі людей	Перша хвиля еміграції	Страшна картина еміграції західноукраїнських селян до Канади
20	Леся Українка	Лариса Петрівна		«Contra spem spero» (без надії	неоромантизм	Філософська лірика			Анапестом написаний, герой

		Косач		таки сподіваюсь...)					твору налаштований на боротьбу, Заперечення тужливих настроїв, проти природних молодості, оптимізм людини за будь-яких життєвих ситуацій. автобіографічний напрямок
				«Лісова пісня»	неороман- тизм	Драма- феєрія	Лукаш - Мавка, Кирина, мати Лукашк, дядько Лев, Лісовик, Перелесник, Куць	Волинь. Починається з прологу «Споконвічний, старезний ліс»	Утвердження краси вільнолюбивого духу, свободи, краси кохання, ГАРМОНІЙНОГО життя
21	М.Коцюбинський – великий СОНЦЕПОКЛО- НИК		Присвяч- ується Кононівсь- ьким полям	«Intermezzo»	імпресіоні- зм	Новела (автобіогра- фічна)	Моя утота, Ниви у червні, Три білих вівчарки, Залізна рука міста, Зозуля, сонце	Після подій 1905-1907 р.	Необхідність повноцінного служіння митця народові, інтермецо означає перепочинок, кульмінація – зустріч героя з селянином
				«Тіні забутих предків»		Психологіч- на, ліро- філософськ- а повість	Іван Палійчук, Марічка Гуменюк, Палагна, Юра- мольфар, Чугайстер, Щезник, нявки		Українські Ромео і Джюльєтта, сила кохання. Показ життя, вірувань, обрядів гуцулів
22	В.Винниченко			«Момент»	імпресіонізм	новела	Панна Муса,		Коротке кохання двох

	(неореалізм)				м		молодий юнак, Семен Пустун- контрабандис т		революціонерів
23	М.Вороний (поет- модерніст)			«Блакитна панна»	Символізм	Ліричний вірш (пейзажна лірика) хорей			Оспівування краси й досконалості природи, нерозривний зв'язок з мистецтвом
24	О.Олесь	Олександр Кандиба		«Чари ночі»		Інтимна лірика (романс) ямб			Захоплення красою життя й кохання.
				«О! Слово рідне! Орле скутий»		Патріотичн а лірика (поезія)			Призначення поета, роль поезії в житті суспільства
25	П.Тичина – кларнетизм, зорові і слухові образи, збірка «Сонячні кларнети»			«О панно Інно»	символізм	Інтимна лірика (ямб)			Присвячується коханій дівчині – сестрі Інни. Нестерпна туга за втраченим коханням, поєднана зі світлим спогадом про нього.
				«Арфами, арфами»		Пейзажна лірика			Гімн весні як символу любові, життя й натхнення. Близька до поезії М.Вороного «Блакитна панна»
				«Ви знаєте, як липа шелестить»		Інтимна лірика (поезія)			Параллельно зображується світ природи і світ людини
26	М.Рильський			«Молюсь і вірю»		Філософськ а лірика, вірш- рефлексія - ямб			Радісне утвердження життя, насолодження кожною миттю буття.

27	М.Хвильовий – ВАПЛІТЕ, започаткував літературну дискусію 1923-1925 р., покоління «РОЗСТРІЛЯНОГО ВІДРОДЖЕННЯ»	Фітільов	Цвіту яблуні (присвячується), тобто Михайло ві Коцюбинському	«Я (Романтика)»	імпресіонізм	новела	Чорний трибунал: Я – чекіст, главоверх «чорного трибуналу», доктор Тагабат, дегенерат, Андрюша. мати Марія, інсургенти, версальці	Після революції 1917 року	Проблема вибору між фанатизмом і гуманізмом, фатальний вибір між синівськими почуттями і обов’язком революціонера заради «загірної комуні»; починається з ПРОЛОГУ «З далекого туману». Роздвоєність «Я – чекіст, але я і людина»
28	Ю.Яновський			«Вершники»: новели «Подвійне коло», «Шаланда в морі»	Лірико-романтична стильова течія	Роман у новелах (складається з 8-ми новел)	Половці: Оверко (Петлюрівці), Андрій (денікінці), Панас, Сашко - махновці, Іван - червоногвардійці, батько Мусій, Половчиха	Громадянська війна	Тому роду не буде переводу, в якому браття милують згоду (батько Мусій Половець)
29	В. Підмогильний покоління «РОЗСТРІЛЯНОГО ВІДРОДЖЕННЯ»		Епіграф – Як можна бути вільним, Евкріте, коли ти маєш тіло?	«Місто»	Модернізм, інтелектуальна проза	ПЕРШИЙ Модерний, Урбаністичний, маргінальний роман	Степан Радченко, Надійка, Левко, Рита		Тема: підкорення людиною міста. Ідея: розкриття характеру людини, яка підкорює місто. розповідь від третьої особи. Прототип Вигорського – Євген Плужник,

									критика – Микола Зеров
30	В.Сосюра			«Любіть Україну»		Патріотична лірика (поезія)			Поезія була заборонена Сталінім, вірш був написаний у 1944 році Батьківщина = «неопалима купина» - символ безсмертя. Розмір - амфібрахій
31	О.Вишня започаткував жанр усмішки	Павло Губенко		«Моя автобіографія»		оповідання			Тавтологія в назві
				«Сом» («Мисливські усмішки»		Усмішка Усмішка «Синтез народного анекдоту і пейзаж. лірики»		Розповідь діда Панька	Мисливські усмішки оспівують красу природи, девіз : «Бережіть зайців!»
32	М.Куліш - покоління «РОЗСТРІЛЯНОГО ВІДРОДЖЕННЯ»			«Мина Мазайло» (Лесь Курбас поставив на сцені Харківського театру «Березіль»		Сатирична комедія, («філологічний водевіль	Родина Мазайла: Мина Мазайло , дружина Килина (Мазайлиха), діти Рина й Мокій ; дядько Тарас, Уля (подруга Рини), Мотрона Розторгуєва (Курськ) (т.Мотя), комсомольці:	30-і роки ХХ століття	Тема міщанства й українізації

							Тертика, Губа, Аренський		
33	Б. Ігор- Антонич			«Різдво»		поезія			Лемківщина – батьківщина автора, в основі – народні обряди, традиції
34	О.Довженко – започаткував жанр кінооповідан ня			«Україна в огні»		Кіноповість	Лаврін Запорожець, Олеся, Василь Кравчина, Христя Хуторна, німецький офіцер Ернст фон Крауз, Людвіг Крауз (син), Іван Гаркавенко, Устим Товмаченко	Велика Вітчизняна війна село Тополівка	«Фон Крауз назвав українців людьми вищої марки. Кільцеве обрамлення: починається і закінчується твір пісню «Ой, піду я до роду гуляти» Зображення жахливого початку війни з фашистськими загарбниками й відступу радянських військ.
				«Зачарована Десна»		Кіноповість	Два ліричні герої – Сашко і Олександр Довженко , мати Одарка Єрмолаївна , батько Петро Семенович , прабаба Марусина , дід Семен , дід Захарко , Самійло- Косар	«Любіть землю! Любіть працю на землі!» «Вміти бачити щастя навіть в буденних калюжах на життєвих дорогах» село Сосниця	Зростання митця з дитинства до зрілості

35	А.Малишко			«Пісня про рушник» покладено на музику Платона Майбороди		Інтимна лірика			Твір побудовано у формі монологу, тема материнства, любові до матері
36	В.Симоненко ШІСТДЕСЯТН ИКИ			«Лебеді материнства» покладено на музику А. Пашкевича		Ліричний вірш. Громадянсь ка лірика			Любов до матері й Батьківщини «Можна все на світі, вибирати, сину – вибрати не можна тільки Батьківщину», «матір не можна вибирати...»
37	І.Драч ШІСТДЕСЯТН ИКИ			«Балада про соняшник» ВЕРЛІБР не має рим, унаслідок чого дуже часто зникає і поділ на строфи), жанр – балада	Неомодерн істський стиль	Модерна балада			Розповідь про те, як пробуджується талант. Сонце – символ поезії, в основі – уособлення, алегорія
38	Ліна Костенко ШІСТДЕСЯТН ИКИ			«Страшні слова, коли вони мовчать»		Філософськ а лірика, ямб			Мотиви: значення слова в житті людини, сутність поетичного мистецтва.
				«Українське альфреско»		Медитатив на лірика, філософськ а лірика - ямб			Мотив: розрив живого зв'язку між поколіннями, між селом і містом
				«Маруся Чурай» схожа з «Лісовою піснею» Л.Українки		Роман у віршах	Маруся Чурай, Грицько Бобренко, Галя Вишняківна, полковий обозний Іван	Козаччина Полтава	Нерівня душ. Зображення нещасливого кохання Марусі та Грицька в поєднанні з широкою картиною життя України XVII ст..

							Іскра, полтавський полковник Мартин Пушкар , козак Лесько Черкес , вїт (суддя) Семен Горбань		
39	Василь Стус – ШІСТДЕСЯТН ИКИ (дисидентств о)			«О землі втрачена, явися»		Громадянсь ка лірика (невольниц ька і патріотична лірика)			Щира розмова ліричного героя з рідною землею, яку його змусили покинути
				«Як добре те, що смерті не боюсь я»		Філософськ а лірика; громадянсь ка лірика, вірш- медитація	Згадуються Шевченко, Франко, Леся Українка		Стоїцизм (непохитність перед обличчям смерті) в основі, розмір - ямб
40	О.Гончар ШІСТДЕСЯТН ИКИ			«За мить щастя»		новела	артилерист Сашко Діденко , мадярка Лорі (Лариса) , її чоловік; комбат Шадура		Тема: зображення кохання з першого погляду й страшної розплати за мить щастя. Ідея: оспівування краси й сили почуття кохання
41	Г.Тютюнник ШІСТДЕСЯТН ИКИ		Любові всевишні й присвячу ється	«Три зозулі з поклоном»		новела	Оповідач , його батьки – Михайло і Соня; Марфа Яркова , пошт ар дядько Левко		Назва = відпусти, залиш мене, покинь. В основі – автобіографічні спогади автора про заслання батька Михайла.

									Возвеличення любові як високої християнської цінності, яка вивищує людину над буденністю, очищає її душу
42	Є Маланюк – ПРАЗЬКА ШКОЛА, - ПИСЬМЕННИК_ЕМІГРАНТ			«Стилет і стилос»		поезія			Тема служіння митця народів. Слово – це воночас і зброя, і знаряддя для створення краси.
43	І.Багряний – МУР, ПИСЬМЕННИК_ЕМІГРАНТ	Іван Лозов'ягін		«Тигролови» (спочатку було «Звіролови»		Романтичний пригодницький роман	Григорій Многогрішний (правнук гетьмана Дем'яна Многогрішного, майор НКВС Медвин, Сірки: Наталка, Грицько, бать, мати	Сталінські репресії. Поселення українців на Далекому Сході -Зелений Клин	Боротьба Григорія Многогрішного за своє життя в умовах радянської тоталітарної системи. Щасливі завжди мають щастя. Лейтмотив Григорія «Краще вмерти біжучи, ніж жити гниючи. Поїзд-дракон Зображення трагічної долі людини - особистості в радянському тоталітарному режимі. Перемога добра над злом; за будь-яких обставин кожен перед усім має бути Людиною